

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22»**

**Из опыта работы:
«Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста посредством
музыкально-ритмических движений»**

Выполнила:

Музыкальный руководитель

Яхонтова О.В.

Ростов 2019

Содержание

1. Введение.....	3
2. Виды музыкально-ритмических движений.....	3
▪ Ритмика.....	4
▪ Стретчинг.....	5
▪ Эвритмическая гимнастика.....	5
▪ Музыкальная игра.....	5
▪ Метод «синектики».....	6
▪ Танец.....	6
3. Ритм -основа движений.....	7
4. Виды этюдов.....	8
5. Выводы по итогам работы.....	10
6. Литература.....	13
7. Приложение.....	14

На современном этапе педагогической теории и практики уделяется особое внимание развитию творческой личности. Именно данное качество формирует неординарное отношение к рукотворному миру, миру природы и человеческих отношений. Творчество - это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества. Творчество изначально заложено в каждом ребенке, но как важно своевременно создать необходимые условия для его проявления.

Детское музыкальное творчество имеет большой диапазон. Оно активизирует фантазию ребенка, побуждает к достижению самостоятельно поставленной цели, к поискам для воплощения своих замыслов в разных формах, способствует обучению.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как всесторонне развитая личность

Таким образом, танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

❖ Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на *подготовительные и самостоятельные*. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринуждённо выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивание на двух ногах и т. д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. К ним относятся «Всадники» (музыка В. Витлина, «Вертушки» (украинская народная мелодия, «Упражнение с лентами» (музыка В. А. Моцарта,

«Насмешливая кукушка» (австрийская народная мелодия). Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими имеет более законченную форму. (Упражнение «Подскоки»).

Цель ритмики: Углубление и дифференциация восприятия музыки, ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи ритмики:

1. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, развивать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма)
2. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец)

Виды ритмики (игра, пляска, упражнение) ,

Различать простейшие музыкальные понятия (Форте, пиано, темп, и т.д.)

1. Формировать красивую осанку,

Учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении.

Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных

Ритмика – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950) .

В создании системы ритмики, рассчитанной на детей дошкольного возраста участвовали М. А. Румер, Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, Ю. А. Двоскина, позднее – Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, С. Д. Руднева и др.

Вопрос о соотношении музыки и движения в ритмике был решен однозначно: музыке отводится ведущая роль, движению – второстепенная.

Вместе с тем, только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей (Теплов)

❖ Одной из инновационных здоровьесберегающих технологий, направленная на развитие двигательной творческой деятельности детей посредством игры является *стретчинг*.

Игровой стретчинг - это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки.

Кроме этого развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность

Результативность деятельности по развитию у детей гибкости, пластичности, выносливости через использование игрового стретчинга, достигнутая посредством построения воспитательно-образовательного процесса с использованием игр, упражнений, оптимальна. Исходя из этого можно сделать вывод о перспективности использования игрового стретчинга с целью достижения более высокого уровня развития у детей гибкости, пластичности и выносливости, что позволит им в дальнейшей жизни быть крепкими и здоровыми. (Упражнение «Деревце»).

❖ *Эвритмическая гимнастика* – вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов и элементов аэробики.

Разнообразие видов упражнений, форм их реализации, индивидуальный подбор упражнений, применение музыки способствуют формированию положительных эмоций, чувства ритма, развитию слуха, что делает эвритмическую гимнастику поистине бесценным средством оздоровления и здоровьесбережения дошкольников. (Игра «День рождения Пушкина»)

❖ Основное место в разделе музыкально – ритмических движений занимают игры. *Музыкальная игра* - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

1) *Ритмическая игра*. «Передай ритм» направлена на развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти.

2) *Коммуникативные игры-танцы*.

Особенность коммуникативных танцев-игр заключается в несложных движениях, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. В этих играх-танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание. Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляется в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. (Игра «Муравьиная зарядка»), (Коммуникативный танец: «Зашагали ножки прямо по дорожке»)

3) *Игры с пением*.

Игры с пением и музыкальным сопровождением являются одним из самых интересных и любимых видов деятельности у детей. С помощью этих игр можно не только доставлять малышам радость и удовольствие, успешно

отрабатывать координацию пения и движения, но и решать различные педагогические задачи по развитию ритмических способностей.

(Игра «Заря-зарница»)

В играх необходимо всячески способствовать проявлению детской творческой инициативы, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

❖ *Метод «синектики»* предлагает поставить себя на место кого (чего) – либо. В детском саду этот метод работает как метод эмпатии, подразумевающим представление детьми себя каким – то конкретным предметом или явлением и передачу чувств, переживаний, настроения этого образа. Например, дети перевоплощаются в движениях в клоунов грустных и веселых в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны» или в смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Шумана. Музыка при этом действует на весь организм, а он в свою очередь на действие музыки. Ведь восприятие и понимание музыкальных произведений заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием.

❖ Известно, что дети очень любят танцевать. *Танец* – это хорошее средство эмоциональной отзывчивости на музыку. Танцы приобщают детей к миру прекрасного, прививают с ранних лет хороший эстетический вкус.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают внимательно, бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка. Существуют:

1. *Танец с зафиксированными движениями*, т. е. авторский.

- Современный детский танец.

- Народный танец.

- Хороводы с пением.

2. *Танец-импровизация* на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

- танец типа «зеркало»;

- танец, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;

- танец, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

Ритм - основа движений.

Развитие чувства метрической пульсации даёт ребёнку возможность хорошо двигаться, ритмично выполнять движения, музицировать в ансамбле на музыкальных инструментах, а также выразительно интонировать при пении, ощущая движение мелодической линии и форму песни. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении, при движении, под звучание ритмичной музыки. Такие задания дети выполняют в течение года («Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку»). Также детям предлагается услышать и передать в хлопках «как бьется сердечко музыки» (метрическую пульсацию). С детскими музыкальными инструментами даются такие задания, как «Сыграем полечку для собачки, кошечки и т. д. », где нужно уловить и воспроизвести метрический пульс на ударных инструментах.

Регулярно занимаясь с детьми развитием ритма, речевыми упражнениями и наблюдая за результатами, можно составить схему работы с ритмизацией стихов.

1. Установление метрического пульса простыми способами: шлепки по коленям, хлопки в ладоши, удары кулачками, притопы и т. д.
2. На фоне установленного пульса выразительное и ритмичное чтение стиха.
3. «Ритмическое эхо» - повторение стиха со звучащими жестами по фразам.
4. «Ритмическое эхо» с использованием ударных инструментов.
5. Придумывание вместе с детьми пластических жестов к стихотворению и декламация с жестами.
6. Инструментальная импровизация – озвучивание стихов музыкальными инструментами (когда это возможно по содержанию) .
7. Подбор остинатного сопровождения к тексту на музыкальном инструменте.
8. Придумывание простого движения к стихотворению.

Примерно по такой схеме могут быть проработаны практически любые стишки, начиная с простого и постепенно усложняя задания, не забывая про творчество детей, предоставляя им возможность активно проявлять себя в процессе обучения.

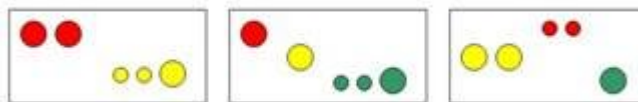
Развивая чувство ритма, мы активно используем «Звучащие жесты» - игру звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка, как своеобразное сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Для детей используем цветное обозначение звучащих жестов:

Хлопки – жёлтый

Шлепки – красный

Притопы – зелёный



Упражнения с цветными ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущения единого темпа.

На занятиях с детьми используются ритмические игры и упражнения, которые помогают выработать у детей ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимулируют детское внимание, развивают чувство ритма и координацию.

Развивая у детей чувство ритма, уделяется внимание музыкальному движению. Музыкальное движение рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

В младшем возрасте предлагаются небольшие образные упражнения, включающие в себя элементы импровизации: «Добрая и сердитая киска» - мягкий шаг и резкое выбрасывание вперёд пальцев рук со звуком «Фыр-фыр», «Осторожные мышки», «Весёлые зайчики», «Гордые петушки» и т. д.

В более старшем возрасте в музыкальном движении за основу берём образ, чувство, которые передаются музыкой. Первоначально дети знакомятся с музыкальным произведением, представляют и «проживают» этот образ, затем пробуют передавать его в движении.

Занимаясь с детьми музыкальным движением, развиваем гибкость, пластику, ритмичность, даём детям необходимые умения и навыки, которые позволяют подвести дошкольников к следующей ступеньке – детскому творчеству.

Виды этюдов.

Дошкольники очень любят творческие задания на движения, которые называют этюдами (фр.«учение»). **Сюжетные этюды** могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно чувствуют себя малоактивные, застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований. В них они получают возможность самовыражения и самообучения, глядя на творчество других детей и педагога. («Шаловливый ручеёк» под музыку Аренского, «Весёлые цыплята» под музыку Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» и т. д.).

Сюжетные (пластичные) этюды можно разделить на следующие виды: **Динамические этюды** позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды»,

«Хитрая лисичка» и т.п. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому.

В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:

- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,
- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,
- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

Статические этюды. Легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением: «Кукла спит», «Солдатык стоит», «Собачка отдыхает».

Позиционные этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом: «Птичка сидит на ветке», «Солнышко улыбается», «Ласточка летит». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

Игровые упражнения реализовываются в образовательной области «Музыка». Но разработанные упражнения легко интегрируются с другими образовательными областями и используются нами как в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимные моменты, а также при организации самостоятельной деятельности дошкольников.

Для развития танцевального творчества необходимо, чтобы ребёнок

- эмоционально отзывался на музыку,
- мог выполнить движения с воображаемыми предметами,
- свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Переходные этюды из динамических в статические. Игра «Замри», «Море волнуется раз». По условиям игры виды движений чередуются. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов. Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано. К творческим относятся и **специальные театральные игры для детей или**

творческие этюды. Это — маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых ситуациях, обстоятельствах, условиях.

Выводы по итогам работы.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Почему же наши дошкольники при переходе к выполнению творческих заданий в танце испытывают огромные трудности, или отказываются импровизировать в танце, либо импровизируют на очень низком уровне, танцевальные композиции отличаются бедностью и однообразием.

Дети подражают друг другу, используя стереотипы движений; они скованны, неактивны, малоэмоциональны, нет полетности движений. Творчество отсутствует.

Арсенал движений, которым владеют дети, ограничен, преобладают основные движения (бег, прыжки) над танцевальными.

Проанализировав данную ситуацию, был сделан вывод: что главное средство формирования музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

Почему же наши дети плохо запоминают и не имеют разнообразных навыков танцевальных движений, не могут использовать их в своей практике?

Каковы же проблемы?

- В процессе педагогической деятельности был выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений предлагаемых программ, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Обучению недостает продуманной систематичности, включающей специальные занятия.
- Нет системы работы по данному направлению.

Причины проблем:

- В процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения им не разъясняются.
- Кратковременность периодов обучения не позволяет запомнить образцы.
- Из-за долгой отработки каждого отдельного движения за весь период обучения дети успевают освоить лишь незначительное их число, (отсутствие накопления двигательного опыта) .
- На занятиях не отводится время для обучения исполнительским навыкам ребенка.
- Недостаточное внимание и плохое оснащение развивающей (музыкально-двигательной) среды.
- Отсутствие навыков у родителей, чтобы уделить внимание движению детей под музыку, так как бессильны в данном виде деятельности.
- Отсутствие музыкального репертуара для танцевальных импровизаций.

- Нет продуманного плана обучения основным движениям (музыкально-ритмическим, танцевальным).

ЦЕЛЬ: создать условия для формирования личности ребёнка, развитие разнообразных умений, способностей и качеств, средствами музыки и ритмических движений.

Для достижения цели в работе по данному направлению, я определила следующие задачи:

1. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах;
2. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений;
3. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
4. Обучение навыкам основных танцевальных движений.
5. Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы.
6. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
7. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
8. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
9. Формирование самоконтроля в творческой деятельности

Перед тем как приступить к работе с детьми мною была проведена диагностика. Основная задача состояла в том, чтобы определить индивидуальные музыкально-ритмические особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Исходя из данных диагностики, и для успешного осуществления цели составила перспективный план работы по развитию танцевальных движений у воспитанников на музыкальных занятиях, который включает в себя использование музыкально-танцевального и игрового творчества. А так же, разработала конспекты непосредственно образовательной деятельности в реализации области «Музыка».

В своей работе я применяла различные методические приемы:

1. Показ выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
2. Выразительное исполнение движения под музыку;
3. Словесное пояснение выполнения движения;
4. Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
5. Творческие задания.

Решила внедрить в музыкальную образовательную деятельность детей дошкольного возраста свои авторские танцевальные постановки, разнообразила и обогатила музыкальный репертуар для танцевальной импровизации. Старалась подбирать музыку с богатым образным содержанием, близким детскому опыту, способную активизировать фантазию

ребенка, направлять ее, направлять исполнение тех или иных выразительных движений и влиять на их качество.

Для своих танцевальных постановок подбирала музыку со словами, это дало мне возможность применить элементы логоритмики, то есть, дети выполняли танцевальные движения, одновременно проговаривая слова песни, что облегчило сам процесс разучивания танца. Преобладающий вид деятельности моей работы инновационного характера- это постановка различных танцев. В зависимости от композиционного построения, использования выразительной лексики и образного содержания, детские танцы поделила на разновидности:

1. Массовый детский танец;
2. Сюжетно-характерный танец во всех его разновидностях;
3. Ритмические танцы;
4. Спортивные танцы (тематического характера)
5. Элементы народного танца.

Вывод. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмическое движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Ритмика – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ребенок будет двигаться по жизни и насколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать. Надо помочь ребенку быть здоровым, определиться в его желаниях способностях.

Литература

1. Зацепина М. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду»// журнал «Музыкальный руководитель» №8, 2007.
2. О.П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. // Художественное творчество в детском саду. - М.: Просвещение.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1993.
5. Барина М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
6. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
7. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982 №11. стр. 32-38.
8. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
9. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982.
11. Интернет ресурс: www.maam.ru

Приложение

Игры, основанные на звучащих жестах и ритмослогах.

Игра «То-пы-то-пы»

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;

Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.

1 группа: С ба-ра-ба-ном хо-дит ё-жик, бум- бум- бум...

2 группа: То-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы.

Игра «Имена».

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Игра «Музыкальные инструменты».

Цель: развивать у детей воображение, ритмический слух.

Ход игры: Фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:

Барабан - бум-бум - удары по коленкам.

Тарелочки - тири-тири- скользящие хлопки «тарелки».

Ксилофон (глиссандо) - трик-трак - горизонтальное ритмичное движение руки вправо-влево - и т.д.

Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание таким образом целых сказок.

Игра «Отряд»

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестами.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рых зай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба- ра- ба- нит це-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу. Далее детям предлагается разделиться на 2 группы: одна исполняет метрическую пульсацию шагами, другая воспроизводит её на музыкальных инструментах. Это уже сопровождение к движению.

Игра «Улица».

Цель: Восприятие и воспроизведение музыкального ритма в соответствии смузыкальным отрывком пьесы, используя музыкальные инструменты из шумовой группы.

Задача: 1. Самостоятельно воспроизвести характер каждой части музыкального произведения, используя музыкальные инструменты с наименьшего числа попыток.

2. Самостоятельно выбрать инструменты для озвучивания каждой музыкальной части произведения в соответствии с ритмом.

Ход игры:

1 этап - говорю с детьми, как ходит старенькая бабушка, как бегают маленькие детки, как едут машины. При этом прошу детей выполнить хлопки в ладоши или по коленям в ритме соответствующем каждому персонажу.

2 этап - прослушивание музыкального произведения и определение, какая из частей подходит к каждому из персонажей. Дети определяют не сразу, поэтому проигрываю каждую из частей отдельно и определяем. Затем выполняем ритмичные хлопки для каждой части.

3 этап - выполнение движений (медленный шаг, поскоки, движение топающим шагом) в соответствии с музыкой каждой части.

4 этап - дети подбирают музыкальный инструмент из шумовой группы для каждого из персонажа и озвучивают музыкальные отрывки.

Игры с разным сочетанием действий.

Игра «Шаг и бег».

Цель: Освоение и воспроизведение чередования ритма «шага» и «бега» в хлопках, на музыкальных инструментах, в движении.

Ход игры: Детям предлагаются стишки. Каждый ребёнок должен прохлопать римический рисунок стишка, затем воспроизвести на музыкальном инструменте из шумовой группы, а затем показать ритм стишка в движении.

Шаг, шаг, шаг, шаг, по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли.

Шла ли-си-ца по-тро-пин-ке, по тро-пин-ке

и не-сла о-на кор-зин-ку, да, кор-зин-ку.

Большие ноги

Топ - топ, топ. Топ - топ, топ. - «Шаг»

Маленькие ножки

Топ - топ - топ - топ - топ. Топ - топ - топ - топ - топ. - «Бег».

Игра «Зайцы»

Цель: Различать характер музыки и выполнять соответствующие ей движения.

Задача: Различать ритм колыбельной и танцевальной музыки. Самостоятельно выкладывать картинки в соответствии с музыкой и выполнять движения.

Игровой материал: Планшет с изображением леса или полянки. В центре сделан прорез или карман, в который могут вставляться картинки «Зайцы спят» или «Зайцы танцуют».

Ход игры: Педагог предлагает детям погулять на полянке: «Здесь живут зайчики, а что они делают вы узнаете, когда послушаете музыку». Звучит колыбельная или танцевальная музыка.

Ребёнок определяет какая музыка звучит и вставляет на планшет соответствующую картинку. Ребёнок может изобразить это в своих движениях.

Динамические этюды

Части суток

Утром солнышко встает, *(руки поднимаются вверх и в стороны)*
 Деток завтракать зовет, *(махи ладонями к себе)*
 Днем ребята занимаются, *(имитация письма на левой ладони пальцами правой руки)*
 Обедать собираются, *(ладонью погладить живот)*
 Вечером играют, *(хлопки)*
 Ужин ожидают, *(ходьба на месте)*
 Ну, а ночью детвора *(присесть и сложенные ладони приставить к наклоненной голове)*
 Спит до самого утра.

Времена года

В году четыре времени, *(показать 4 пальца правой руки)*
 И все они дружны, *(ладони обеих рук обхватывают друг друга)*
 Эти четыре времени *(показать 4 пальца левой руки)*
 Ребята знать должны! *(указательный палец приставить колбу)*
 Зимой год начинается,
 Все снегом покрывается, *(присесть и одновременно развести руки в стороны)*
 Весною продолжается,
 Листочки появляются, *(руки согнуты в локтях, пальцы соединены; немного поднять руки вверх)*
 Летом солнце греет,
 А листья зеленеют, *(руки вытянуть вверх, слегка покачивать ладонями)*
 Осенью листва желтеет, *(руки опустить вниз)*
 Ветер сорвет ее *(качать из стороны в сторону)*
 И по полям развевает.
 А после осени опять *(ходьба на месте)*
 Зима год будет продолжать.
 Зима
 На улице зима, *(руки в стороны)*
 И стало холоднее, *(обнять себя руками)*
 Теперь одежда нам *(движение указательным пальцем)*
 Нужна теплее.
 Чьи варежки? *(показать ладони)*
 — Мои!
 Чья шапочка? *(ладони на голову)*
 — Моя!
 Чей шарфик? *(ладони на шею)*
 — Мой!
 Пойдем гулять скорей с тобой.
(ходьба на месте)

Чтобы ножки не замерзли —

Мы потопаем, (*топать ногами*)

Чтобы ручки согрелись —

Мы похлопаем, (*хлопать руками*)

А чтоб было веселее, (*имитация
лепки снежков*)

Мы снежки лепить начнем.

Будем весело играть, (*«кидать» снежки*)

Хорошо зимой гулять! (*руки в стороны*)

Весна

Солнце засветило, (*руки через середину поднимаются вверх*)

Сугробы растопило, (*руки через середину опускаются вниз*)

Теплую погоду

Принесла весна, (*руки в стороны*)

Грачи к нам прилетают, (*махи руками*)

И ёж (*руки прижать к груди, голову опустить*)

С медведем (*руки поднять вверх, чуть в стороны*)

Знают: (*указательный палец приставить колбу*)

Пора им просыпаться, (*потянуться посмотреть по сторонам*)

Весною любоваться!

Лето

Летней жаркою порой

Пойдем на речку мы с тобой! (*ходьба на месте*)

Будем плавать, загорать, (*имитация плавания*)

Землянику собирать, (*имитация сбора ягод в ладонь*)

Слушать, как поет соловей, (*приставить правую ладонь к правому уху*)

Как журчит прозрачный ручей, (*приставить левую ладонь к левому уху*)

Наблюдать, как возле водицы (*присесть на корточки*)

Стрекоза со стрекозой резвится. (*соединить в горизонтальном положении два кулака, развести в разные стороны указательный и средний пальцы левой и правой рук*).