**Струнные музыкальные инструменты**

**Струна**

У струн таинственный язык,   
На нем никто не пишет книг,   
На нем никто не говорит,   
Он в недрах музыки разлит.  
  
Несет он счастье и покой,   
Понятен он душе любой   
Без перевода и без слов,   
Прозрачней он и легче снов.  
  
Он то волна, то солнца луч,   
То серое скопленье туч,   
То ласковый весенний луг,   
Он сокровенный сердца друг.  
  
Звучащий мир — любви язык,   
Он музыки волшебный лик.  
Благословение струне,   
Дарящей голос тишине.  
 **Вопросы и задания**  
• Почему язык струн понятен всем без перевода?   
• Какие струнные музыкальные инструменты вы знаете?   
• У какого струнного музыкального инструмента больше струн?  
• Нарисуйте фантастический струнный музыкальный инструмент.  
• Из чего можно делать струны?  
• Напишите легенду о том, как на Земле появилась самая первая струна.

### Смычок

Смычок по струнам пробежал,   
Он звуку проявиться дал,   
Прижал безмолвную струну,   
И звук нарушил тишину.  
  
Сон мигом сбросила струна,  
Запела под смычком она,   
А тот по ней, как вихрь, летал,   
Застыть ей снова не давал.  
  
Как хрупкий маленький смычок   
Мощь проявить такую смог?   
Его вперед звала рука —   
Хозяйка мудрая смычка.  
  
**Вопросы и задания**  
• Как нужно заботиться о смычке, чтобы звук струны под ним был лучше?  
• Для чего нужен смычок? Из чего делают смычки?  
• Прослушайте музыку скрипки или виолончели. Представьте, что смычок рассказывает струнам волшебные истории о звуках. Запишите одну из них.  
• Придумайте сказку о каком-либо лесном музыканте, который сделал себе смычок из травинки или веточки.

### Настоящая музыка

На чердаке жило множество старых вещей. Старый стол и стулья, старый сундук и абажур. На столе стояли часы, которые называли себя старинными часами, но они уже давно стояли. Рядом с часами на столе лежал футляр. Никто не знал, что прячется в этом футляре, пока один любопытный мышонок не прогрыз в нем дырку.  
  
Мышонок вылез из футляра и сообщил:  
  
— Там прячется неизвестный зверь. Туловище у него закругленное внизу, с выемками по бокам. Шея длинная и узкая, а головка изогнутая, и с каждой стороны по два ушка.  
  
— Так много ушей? Наверное, слух у этого зверя лучше мышиного, — заметил папа-мышь.  
  
— Я забыл сказать, что на шее у зверя натянуты железные жилки. А рядом с ним лежит палочка с волосками, — добавил мышонок.  
  
— Ой, неужели он будет драться своей палочкой?! — воскликнула мама-мышка.  
  
— Пусть попробует, я его... — запищал папа-мышь, но его перебили старые часы.  
  
— Глупые, мыши. Это же скрипка, музыкальный инструмент.  
  
Тут вдруг раздался щелчок, футляр открылся, и все увидели скрипку.  
  
Она огляделась и тихо прозвенела:  
  
— Здравствуйте, как долго я спала. Надеюсь, вы любите музыку?  
  
— А что такое музыка? — спросил любопытный мышонок.  
  
— Как, вы не знаете, что такое музыка? — застонала скрипка.  
  
— Нет, не знаю, у нас на чердаке нет музыки, — ответил мышонок.  
  
— Музыка — это когда я пою, а мои струны звенят и вибрируют. В общем, музыка—это музыка. Ее надо слушать, а не рассказывать о ней, — взволнованно объяснила скрипка.  
  
— Дорогая скрипка, исполните нам что-нибудь. Пусть мышки хотя бы раз в жизни услышат настоящую музыку, — попросили часы.  
  
— Хорошо, — прозвенела скрипка и напряглась, но кроме тихого звона ничего не получилось. Она снова напряглась, и снова раздался еле слышный звон струн.  
  
— Ничего особенного нет в этой музыке, — сказала мама-мышка, и все согласились с ней.  
  
На скрипку перестали обращать внимание, и она лежала несчастная и молчаливая.  
  
Через некоторое время смычок тихо прошелестел:  
  
— Струны, почему вы разучились петь? Может, вы заболели или потеряли музыку?  
  
— Мы не заболели, — обиженно прозвенела первая струна.  
  
— И не разучились петь, — откликнулась вторая струна.  
  
— Между прочим, струна была первым музыкальным инструментом. Когда охотник отпускал натянутую тетиву, она звенела. Так человек впервые понял, что в струне живет музыка, — обстоятельно объяснила третья струна.  
  
— Это ты, смычок, заболел, ослаб и потерял музыку, — колко заметила четвертая струна.  
  
— Вовсе нет. Пусть я маленький и хрупкий, но внутри у меня огромная сила музыки. Конский волос, натянутый на меня, даже вибрирует от нетерпения и желания извлечь чудесные звуки музыки, — обиженно просипел смычок.  
  
— Вы зря спорите. Я думаю, вам не хватает самого главного — человека, — скрипнули часы. — Только человек может оживить вас и заставить звучать.  
  
— Меня, впрочем, тоже может завести только человек, — вздохнули часы.  
  
— Дорогие часы, давайте позовем человека, — попросила скрипка.  
  
— Бесполезно, сюда уже давно никто не приходит, — ответили часы.  
  
— Я не могу жить без музыки, давайте попробуем, — взмолилась скрипка и тихо зазвенела. Часы попытались качнуть маятником, их шестеренки повернулись, и раздалось одиночное «бом». Шкаф заскрипел дверцей, а мыши запищали.  
  
Вдруг все услышали громкие голоса людей и смолкли. Пожилой голос ворчал:  
  
— Куда ты меня тащишь, внучка? В моем возрасте тяжело по чердакам лазить.  
  
— Бабушка, там кто-то живет. Я слышала шум, но боюсь одна идти, — ответил голосок девочки.  
  
Дверца в полу заскрипела, и бабушка с внучкой поднялись на пыльный чердак.  
  
— Ой, бабушка, смотри, скрипочка! Неужели она может играть? Какой маленький смычок, — щебетала девочка.  
  
— Это же моя первая детская скрипка, — с улыбкой ответила старушка.  
  
Она взяла скрипку в руки, ласково протерла ее и подкрутила колки. Положив скрипку на плечо, старушка прижалась к ней подбородком и взмахнула рукой со смычком.  
  
Нежные хрустальные звоны рассыпались по чердаку.  
  
— Бабушка, это настоящая музыка, — восхищенно прошептала девочка.  
  
— Так вот что такое музыка, — пропищали мышки под старым диваном.  
  
С тех пор струны и смычок снова трудятся вместе. Они учат маленькую девочку играть на скрипке. Иногда скрипку берет в руки бабушка, и весь дом наполняется щемящими сердце нежными звуками музыки.  
  
Тогда мышки спускаются с чердака послушать пение скрипки. А часы, которые теперь переселились в комнату, назидательно тикают:  
  
— Тик-так, вы слышите, тик-так, это музыка! Она живет не только в струнах, смычке или скрипке. Настоящая музыка живет в человеке.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему все в доме забыли о скрипке?  
• Как бы вы объяснили человеку, никогда не слышавшему музыку, что это такое?  
• Где еще живет настоящая музыка?  
• Нарисуйте, как мышки учатся играть на скрипочке.  
• Что меняется в доме, когда в нем звучит музыка?  
• Нарисуйте старинные часы из сказки в форме музыкального инструмента.

### Семья струнных смычковых инструментов

Альт, контрабас, виолончель   
В оркестре дружная артель.   
Басы их скрипка разбавляет,   
Она как будто бы летает.  
  
С чудесной легкостью она   
Высокие берет тона  
И голосит, как птица, звонко,   
Звуча пронзительно и тонко.  
  
Откуда мощь она берет,   
На вид хрупка, а так поет?!   
Артель ее боготворит   
И уважительно басит.  
  
**Вопросы и задания**  
• Как вы думаете, откуда скрипка берет свою мощь?  
• Как вы думаете, какой инструмент главный (младший, сильный, добрый, хрупкий) в семье смычковых?  
• Дети делятся на группы из четырех человек. Каждая группа — семья смычковых. Дети должны под музыку изобразить игру квартета струнных смычковых инструментов.  
• Придумайте сказку о том, как однажды у семьи смычковых потерялись смычки.

### Разговор смычковых

Сказал однажды контрабас:  
— Имею я волшебный бас,   
Он необычный, непростой,   
Он нужен музыке любой.  
  
Четыре толстые струны   
Басить в мелодии должны.   
Пусть тяжело мое звучанье,   
Есть в звуках низких обаянье.  
  
Пропела тут виолончель:  
— А у меня густая трель,   
Мой голос словно рокот волн,   
Несущий в даль морскую челн.  
  
Как ты, дружище контрабас,   
В звучанье я имею бас,   
Но в высь, за скрипкой, я стремл   
И нот высоких не боюсь.  
  
В беседу скромный альт вступил   
Достойно он проговорил:  
— В звучанье я не так высок,   
Басит порой мой голосок.  
  
Зато я скрипки брат родной,   
Сестра моя гордится мной.   
Я звуки скрипочки люблю   
И с нею в унисон пою.  
  
Молчала скрипка до сих пор,   
Но тут вступила в разговор:  
— Прекрасны все мы и равны,   
Все граждане одной страны.  
  
**Вопросы и задания**  
• Кто оказался самым мудрым в споре смычковых инструментов?  
• Какой струнный смычковый инструмент вам больше всего нравится и почему?  
• Какие эпитеты описывают в стихотворении звучание музыкальных инструментов? Используя все эти эпитеты, напишите гимн струнным смычковым инструментам.  
• Как называется страна, гражданами которой являются все музыкальные инструменты?

### Три музыкальных медведя и Машенька

«Трио музыкальных медведей! Каждый вечер на арене цирка»! —такие афиши были расклеены по всему городу. Все билеты были раскуплены за один день.  
  
Машеньке и ее маме не повезло, они не смогли купить билеты.  
  
— Мама, я лучше всех играю на скрипке в музыкальной школе. Неужели я не увижу знаменитое трио медведей? — расстроилась девочка.  
  
— Что делать, дочка? Я не успела купить билеты, — вздохнула мама. — Я сама очень расстроилась. Говорят, что папа-медведь Михайло Ко-солапыч играет на контрабасе, мама Матрена Потаповна — на виолончели, а мишутка — на скрипке.  
  
Ночью, когда мама уснула, Машенька отправилась в цирк. Они тихонько проскользнула мимо охранника и вошла в помещение цирка. Машенька долго бродила по коридорам и наконец увидела табличку на двери: «Музыкальные медведи».  
  
Девочка вошла в комнату и включила свет. Возле стены стояли два футляра, один огромный, другой чуть поменьше. Еще один маленький футляр лежал рядом на столе. Медведей не было видно.  
  
«Наверное, они спят в другой комнате», — подумала девочка и открыла самый большой футляр. Она с трудом вытащила тяжелый контрабас и ущипнула самую толстую струну. Контрабас прогудел грубым, фальшивым басом.  
  
«Ой, я забыла прикрутить шпиль к корпусу», — вспомнила Машенька.  
  
Девочка потянулась за металлическим шпилем и чуть не уронила контрабас на пол. Он взревел, словно зверь. Машенька оставила контрабас и открыла футляр поменьше. Она прикрутила шпиль к корпусу и взяла смычок. Виолончель заскрипела, словно пила. Машенька положила виолончель на пол рядом с контрабасом и достала из маленького футляра скрипочку. Скрипочка в ее руках запела пронзительно и звонко. Тут Машенька услышала за дверью топот медведей, бросила скрипку и юркнула под стол.  
  
— Кто достал мой контрабас и оставил его на полу? — заревел медведь.  
  
— Кто трогал мою виолончель и не положил ее на место? — зарычала медведица.  
  
— Кто взял мою скрипочку и играл на ней? — заплакал мишутка. Он подошел к столу и увидел краешек платья девочки.  
  
— Мама, папа, под столом кто-то сидит! — закричал мишутка.  
  
Машенька выскочила из-под стола, но Михайло Косола-пыч загородил дверь и зарычал:  
  
— Говори, безобразница, зачем пришла?  
  
— Я хотела услышать, как вы играете, а билетов в цирк нет, — пролепетала девочка.  
  
— Папа, мама, давайте сыграем для этой девочки, — вдруг предложил мишутка.  
  
Все еще сердито ворча, папа поднял свой контрабас, мама — виолончель, а мишутка взял в лапы скрипку.  
  
Контрабас загудел солидным басом, виолончель запела глубоким, мягким голосом, а скрипочка веселилась, звенела, издавая голосистые тонкие трели.  
  
Ночной сторож заглянул в комнату, но Михайло Косолапыч сердито зарычал: «Здесь репетиция!», и сторож исчез. Медведи играли долго. Машенька хлопала в ладошки так, что они заныли. Но настала пора прощаться. Машенька обняла медведей и, сдерживая слезы, проговорила:  
  
— Больше всего в жизни я мечтаю выступать в цирке.  
  
— Папа, мама, давайте возьмем эту девочку в нашу труппу. Пусть она играет на альте, — умоляюще пропищал медвежонок.  
  
— А наш квартет назовем: «Машенька и три медведя», — согласились папа и мама.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему Машенька все-таки отправилась в цирк? Как бы вы поступили на ее месте?  
• Вы когда-нибудь видели, как в цирке звери играют на музыкальных инструментах? Расскажите об этих номерах.  
• Представьте, что вы дрессировщик и вам необходимо научить зверей нажимать на клавиши пианино или бить в барабан. Что вы предпримете, чтобы они скорее разучили свои музыкальные номера?  
• Нарисуйте квартет «Машенька и три медведя».

### Песня скрипки

Смычок летал по тонким струнам,   
И звуки дивные лились.   
Взор музыканта вдохновенный   
Был устремлен куда-то ввысь.  
  
Он был не здесь, не в этом зале,   
Здесь ничего еще не знали.   
И были девственно чисты   
Его глаза, его черты.  
  
Как увлекаемые вихрем,   
Друг друга пальцы торопили,   
И слезы капали на скрипку,   
Сильнее петь ее молили.  
  
Она, безумствуя, рыдала,   
А он, подобно божеству,   
Стоял в сиянии начала   
И открывался волшебству.  
  
И верил свято в эти звуки,   
И возносилось все вокруг.   
И тени, лица, взгляды, руки,   
Сливаясь, покидали круг.  
  
О, как тесны и безнадежны  
Дни без чарующих минут,  
Где души дышат и поют,  
И жизнь лишь только в них возможна.  
  
**Вопросы и задания**  
• Как вы думаете, какую музыку исполнял скрипач?  
• Что вы испытываете, глядя на играющего музыканта? Наблюдали ли вы когда-нибудь за его лицом и руками, за его движениями?  
• Согласны ли вы с тем, что без чарующих минут музыки дни «тесны и безнадежны»?  
• Нарисуйте вдохновенного скрипача.  
• Нарисуйте цветок души музыканта.

### Скрипка

Футляр мне мама подарила,   
Я с радостью его открыла.  
Под бархатистым покрывалом   
Там мирно скрипочка дремала.  
  
А к скрипке тоненький смычок   
Прижался, будто бы сынок.   
Колки у скрипочки как ушки,   
Блестят на маленькой макушке.  
  
Четыре светлые струны   
Слегка различной толщины   
Натянуты на ушки эти,   
Изящней скрипки нет на свете.  
  
Я скрипку нежно подняла,   
К струне смычок я поднесла,   
И ... даже страшно описать,   
Принцесса стала скрежетать.  
  
Мне сразу стало так тоскливо,   
Как жизнь порой несправедлива.   
Но рядом мамочка стояла,   
Она тихонько прошептала:  
  
«С задачей справиться не смог   
Неопытный сынок-смычок.   
Научится он в школе петь   
И прекратит тогда скрипеть!»  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему необходимо переносить музыкальные инструменты в футлярах?  
• Нарисуйте красивые футляры для своих любимых музыкальных инструментов. По рисункам друг друга дети угадывают, для какого музыкального инструмента предназначен тот или иной футляр.  
• Придумайте сказку, как однажды скрипочка превратилась в девочку, которая умела прекрасно петь и играть на скрипке.  
• Нарисуйте портрет скрипки в юбочке и с бантиками на колках.  
• Почему скрипочка из стихотворения стала скрежетать, когда девочка провела по ней смычком?  
• Как вы думаете, кто поможет смычку научиться красиво петь?

### Песня соловья

Когда девочка увидела на витрине музыкального магазина маленькую скрипочку, она даже подпрыгнула от восторга.  
  
— Мамочка, смотри, какая малюсенькая скрипочка! А на ней можно играть?  
  
— Можно, — с улыбкой ответила мама. — Эта скрипочка для детей, которые учатся играть.  
  
— Мамочка, я тоже хочу играть на скрипке. Купи мне эту малютку, — попросила девочка.  
  
— Дочка, чтобы научиться играть на скрипке, нужно много трудиться.  
  
— Я буду трудиться, если ты купишь мне скрипочку, обещаю. Я не буду гулять, пока не научусь играть на скрипочке, — умоляла девочка, и мама согласилась.  
  
Вскоре девочка и мама вышли из магазина с футляром, в котором лежала маленькая скрипочка. «Моя Крохотуля», — ласково сказала девочка и прижала к себе футляр.  
  
Мучения начались сразу же. Упрямо сдвинув бровки, девочка водила по струнам смычком, но музыка Крохотули была похожа на резкий скрип двери или царапанье гвоздя по стеклу.  
  
— Доченька, у меня болят уши, — пожаловалась мама.  
  
— Мои пальчики не виноваты, что прижимают струны неправильно. Никто не нарисовал для них на скрипочке белые точки в нужных местах, — сердито ответила девочка.  
  
— Доченька, пожалей наши уши, — попросила мама в другой раз.  
  
— Это смычок вас не жалеет. Он совсем не слушается моей руки, — пробормотала девочка и продолжала играть.  
  
— Доченька, отдохни немножко, твоя скрипка устала, — попросила мама в третий раз.  
  
— Пусть она сначала выучит гаммы, — строго ответила девочка.  
  
Мама вздохнула и переменила тактику:  
  
— Дочка, давай съездим за город в лес, погуляем. Послушаем, как поют птицы.  
  
— Хорошо, музыкантам очень важно слушать музыку природы, — согласилась девочка.  
  
На самом деле ей давно хотелось погулять, но она не желала признаваться в этом  
  
— Лес был наполнен летними ароматами и щебетом птиц. Девочка развеселилась и вприпрыжку бегала вокруг мамы. Они вышли на полянку, и девочка бросилась к цветам.  
  
Она раздвинула густую траву и вдруг громко закричала:  
  
— Пошла прочь! Мама, сюда, помоги!  
  
Мама подбежала к дочке и увидела маленького серого птенчика.  
  
— Мама, лисица хотела схватить птенца, но я прогнала ее, — взволнованно сказала девочка.  
  
— Наверное, этот птенец выпал из гнезда. Надо найти гнездо и положить его туда, — предложила мама.  
  
Девочка согласилась, но найти гнездо оказалось нелегким делом. Хорошо, что мама заметила серую птичку, которая кружилась над колючим кустом на краю поляны. Птенца вернули в гнездо, но мама с дочкой устали и решили возвращаться домой.  
  
— Мама, смотри, я всю руку исцарапала о куст, — пожаловалась девочка.  
  
— Зато мы будущего соловушку спасли. Видишь, соловей запел, хотя сейчас совсем не время для соловьиного пения. Наверное, он благодарит нас за помощь, — улыбнулась мама.  
  
Девочка вдруг ясно услышала: «Спасибо, спасибо. В награду дарю вам свою песенку».  
  
Ночью девочке не спалось. Она поднялась и села у раскрытого окна. В этот момент за окном запел соловей, и девочка поняла, что он поет для нее.  
  
Она взяла в руки скрипочку и тихо прошептала:  
  
— Пожалуйста, давай сыграем соловьиную песенку.  
  
Ночью девочке не спалось. Она поднялась и села у раскрытого окна. В этот момент за окном запел соловей, и девочка поняла, что он поет для нее.  
Она взяла в руки скрипочку и тихо прошептала:  
  
— Пожалуйста, давай сыграем соловьиную песенку.  
  
Рука со смычком поднялась вверх, и вдруг смычок полетел. Он словно слился с рукой девочки и стал ее продолжением. Маленькие пальчики послушно и ловко касались струн. Полились нежные вибрирующие трели скрипки. Они перекликались и сплетались с настоящими соловьиными трелями, звенели и рассыпались хрустальными струйками.  
  
Когда музыка смолкла, за спиной девочки послышались аплодисменты и мама воскликнула:  
  
— Дочка, это чудо!  
  
— Мама, соловей подарил скрипке свою песенку! — радостно ответила девочка.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему скрипочка сначала только скрипела и не слушалась девочку?  
• Почему соловей подарил скрипочке свою песенку? О чем была эта песенка?  
• Как вы думаете, с какого возраста лучше всего начинать обучаться игре на музыкальном инструменте?  
• Почему многие дети иногда с радостью и желанием начинают заниматься музыкой, а потом им становится скучно?  
• Как вы думаете, о чем думают музыкальные инструменты в руках у детей?  
• Нарисуйте, как девочка играет на скрипочке.

### Струнный инструмент

Из тетивы струна возникла,   
Упругой быть она привыкла,   
Но только в луке не звенела,   
Певучим голосом не пела.  
  
Ум человеческий решил   
Струну создать из тонких жил.   
И в сокровенный тот момент   
Родился струнный инструмент.  
  
**Вопросы и задания**  
• Придумайте свою легенду о том, как на Земле возник первый струнный инструмент.  
• Что общего между тетивой и струной?  
• Придумайте сказку о волшебном луке, который превратился в самый первый музыкальный инструмент.  
• Перечислите все струнные инструменты, которые вы знаете, и расскажите о том, какой у каждого из них характер.  
• Попросите детей изобразить игру на разных струнных инструментах.

### Песня домры

Старик Ахмед всю жизнь на чужих людей работал. После работы он доставал домру, садился на пороге своей глинобитной хижины и тихо пощипывал струны. Звонкоголосая домра пела мягко и певуче.  
  
Сделал Ахмед домру сам, еще в молодости. Любовно собрал ее полукруглый корпус из дощечек, выстрогал длинную узкую шейку — гриф, три струны натянул. С тех пор Ахмед не расставался со своей домрой и всегда был рад развлечь людей веселой музыкой. Но чаще всего Ахмед пел песни о садах и птицах.  
  
— Всю жизнь ты, Ахмед, о садах и птицах поешь, но в нашей сухой степи не растут сады и не поют птицы, — удивлялись люди.  
  
— Когда я на домре играю, в моем сердце словно сад цветет и птицы поют, — улыбаясь, отвечал Ахмед.  
  
Люди не понимали Ахмеда, но перелетные птицы любили его игру и иногда отдыхали на крыше его хижины.  
  
Однажды люди увидели, что Ахмед растит необычный кустик, и спросили его:  
  
— Что это, Ахмед?  
  
— Птицы принесли мне семечко. Это мой будущий сад, — улыбнулся крестьянин.  
  
— Солнце сожжет его летом, а морозы заморозят зимой — сказали люди.  
  
— Я его буду укрывать, — пообещал Ахмед.  
  
— В нашей сухой степи оно засохнет без воды, — предупредили люди.  
  
— Я его буду поливать водой из колодца, — возразил Ахмед.  
  
— Ему не хватит сил, чтобы вырасти на нашей бесплодной земле, — сердились соседи.  
  
— Я буду играть на домре, и музыка прибавит ему сил, — упрямо отвечал крестьянин.  
  
Ахмед бережно ухаживал за кустиком. Летом он укрывал его от палящего зноя, а на зиму укутывал соломой. Каждый вечер после работы он приносил для кустика воду из колодца, а потом играл на домре песни о цветущих садах и поющих птицах.  
  
Прошло несколько лет, кустик превратился в дерево и зацвел розовыми цветами. Стайка щебечущих птиц поселилась на нем. Люди дивились на цветущее дерево, на поющих птиц и говорили:  
  
— Это чудо, Ахмед.  
  
— Это чудо подарила мне музыка моей домры, — улыбаясь, отвечал Ахмед.  
  
**Вопросы и задания**  
• Чем Ахмед отличался от своих односельчан?  
• Как меняется жизнь человека, если у него в сердце начинает звучать музыка?  
• Нарисуйте сад, который цвел в сердце старика под воздействием звуков домбры.  
• Какие чудеса музыка может подарить людям?  
• Кто помог Ахмеду вырастить дерево? Нарисуйте это дерево.  
• Придумайте сказку о том, как старик обучал всех желающих игре на домбре и музыка помогала им жить.

### Балалаечник

Балалаечник идет,   
Балалаечка поет.   
Три струны ее звенят,   
Всех в округе веселят  
  
Хрупкий, легкий и воздушный,   
Беззаботный, простодушный   
И дурашливый порой   
Балалайки милый строй.  
  
Балалаечник — всем брат,   
В деревнях он нарасхват.   
Если от души играет,   
Вся деревня подпевает.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему в деревнях балалаечник раньше был нарасхват?  
• Какие события он украшал игрой на балалайке?  
• Чем балалайка отличается от других струнных музыкальных инструментов?  
• Придумайте сказку о дружбе веселой подружки балалайки и госпожи гитары.  
• Нарисуйте веселый портрет балалайки в юбочке или сарафане.  
• Придумайте свое название для балалайки и объясните, почему вы ее так назвали.

### Сказочная балалайка

Поселился возле одной деревни дракон. Сначала крестьяне испугались, но дракон мирный оказался. Он потребовал кормить его тыквами, а взамен обещал деревню от врагов охранять. Не было у крестьян никаких врагов, но с драконом не поспоришь. Посадили они для него огромное поле тыкв.  
Все бы было ничего, да мимо тыквенного поля дорога в город шла. Дракон сидел на поле и каждого прохожего заставлял ему сказку рассказывать. Кто рассказывал сказку, тех дракон пропускал. А тех, кто сказок не знал, он уносил в горы и в пещеру сажал.  
  
— Сказку для меня придумаешь, тогда выпущу тебя, — ревел дракон.  
  
Выдумывали пленники сказки как могли, и дракон отпускал их. Все это создавало неразбериху и неудобства. Стали крестьяне думать, как от дракона избавиться.  
  
Тут деревенский музыкант-балалаечник предложил:  
  
— Давайте я дракона музыкой заманю и куда-нибудь подальше его уведу. Раз этот дракон такой чувствительный и сказки любит, моя музыка на него тоже подействует.  
  
— Хорошо, только далеко его уведи, чтобы он не вернулся, — решили люди.  
  
Пошел музыкант на поле к дракону, обрадовался тот и заревел:  
  
— Я давно без сказок скучаю, тебя поджидаю.  
  
— Сейчас услышишь мои сказки. Они вот здесь спрятаны, — сказал музыкант и показал дракону свою балалайку.  
  
— Отдай ее мне, — заревел дракон и выхватил балалайку у музыканта. В когтистых драконьих лапах легкий треугольный корпус балалайки, склеенный из липовых дощечек, сломался, только струны звякнули жалобно.  
  
— Что ты наделал, проклятый дракон, ты мою балалайку сломал! — закричал музыкант.  
  
Не мог музыкант сыграть на сломанной балалайке. Тогда дракон его в пещеру посадил вместе со сломанной балалайкой. Просидел музыкант в пещере неделю, но сказку так и не придумал.  
  
Чтобы музыкант с голоду не умер, дракон ему несколько тыкв принес.  
  
— Отпусти меня, я балалайку починю и на ней тебе сказку сыграю, — просил музыкант.  
  
— Отпущу, когда сказку мне расскажешь, — упрямо отвечал дракон.  
  
Долго думал музыкант, как же ему, сидя в пещере, балалайку починить, и наконец придумал. Вынул он из тыквы мякоть, высушил ее и сделал из тыквы овальный корпус для балалайки, вместо сломанного, треугольного. В стенках пещеры музыкант осколки хрусталя нашел и приклеил их внутри тыквы, чтобы звук у тыквенной балалайки звонче стал. Длинную шейку — гриф, к тыквенному корпусу приделал и три струны натянул. Прилетел дракон на следующий день в пещеру, а музыкант сидит и на тыквенной балалайке играет. Хрустальный и чистый ее голос к небесам взлетал.  
Застыл дракон от изумления, а потом взлетел в небо вслед за хрустальной музыкой. Больше его люди не видели. Музыкант сам из пещеры выбрался и домой вернулся.  
  
Все дивились на диковинную балалайку, но с тех пор люди стали иногда корпус балалайки из тыквы делать. Внутри овальный тыквенный корпус порошком битого хрусталя проклеивали, чтобы голос у балалайки был хрустальным и звонким. Играли на таких балалайках только великие виртуозы.  
  
**Вопросы и задания**  
• Что помогло музыканту найти выход из сложной ситуации, в которую он попал?  
• Как вы думаете, почему у балалайки звук становился тоньше и звонче, после того как ее корпус проклеивали осколками хрусталя?  
• Придумайте сказку о том, как балалаечник научил дракона играть на балалайке.  
• Нарисуйте дракона, играющего на балалайке.  
• Придумайте сказку, как хрусталь подарил балалайке свой голос.

### Гусли

В музее гусли отдыхали,   
Их струны безмятежно спали.   
Давно их молодость прошла,   
Другая музыка пришла.  
  
Король-рояль теперь повсюду,   
Конечно, мастер он и чудо,   
Но гуслей лад неповторим,   
Псалмы, былины пелись с ним.  
  
Под гуслей звонкие напевы   
Влюблялись юноши и девы.   
На свадьбах гусли запевали   
И молодых благословляли.  
  
Под перебор волшебных струн   
Все веселились — стар и юн,   
Гусляр персоной важной слыл,   
Народа он душою был.  
  
С тех пор так много изменилось,   
Но песня гуслей не забылась.   
Пусть гусли мирно отдыхают   
И дни былые вспоминают.  
  
**Вопросы и задания**  
• Что снилось старинным гуслям в музее?  
• Какие еще старинные музыкальные инструменты вы знаете?  
• Напишите сказку, как старинные гусли рассказывали посетителям музея о своей жизни в прежние времена.  
• Представьте, что вы директор музея старинных музыкальных инструментов. Какие инструменты есть в вашем музее и что вы рассказываете о них посетителям?

### Гусли-погуды

Целый оркестр народных инструментов был у барина. Были в этом оркестре и домры, и балалайки, и гусли. Веселили они всю княжескую семью и в будни, и в праздники. Особенно один молодой гусляр своей игрой славился. Положит он гусли звончатые на колени, струны перебирает, а сам песни поет. Так заворожит слушателей, что они обо всем на свете забудут. В оркестре этот гусляр был ведущим. Заиграет на гуслях звонкий веселый мотив, балалайки да домры его подхватят, и ноги сами в пляс пускаются.  
  
Однажды попросил этот гусляр у барина заплатить ему за службу и отпустить родителей проведать, погостить в родной деревне.  
  
Барин денег пожалел и искусного музыканта отпускать не хотел, поэтому он сказал:  
  
— Нет у меня денег, чтобы тебе за службу платить.  
  
— Если платить не хочешь, родителей навестить не пускаешь, я от тебя навсегда уйду, — сказал музыкант, взял свои гусли и прочь пошел.  
  
— Оставь гусли, они для моего оркестра нужны, — велел барин.  
  
— Я же сам эти гусли-погуды сделал, — возразил музыкант. — Из кленовых тонких дощечек шлемовидный корпус склеил, тридцать шесть звонких струн натянул.  
  
— Нет, гусли тебе не принадлежат. Эй, слуги, держите вора! — закричал барин.  
  
— Давай-ка, барин, поглядим, кого мои гусли слушаются, — сказал музыкант и весело крикнул: — Гусли-погуды, выручайте меня! Пусть барин со слугами попляшут.  
  
Заиграл гусляр веселую плясовую музыку. Ноги барина сами в пляс пошли, и слуги вокруг него вприсядку пустились. Танцуют, остановиться не могут.  
  
— Перестань играть, музыкант, забирай свои гусли и уходи! — взмолился барин.  
  
Перестал гусляр играть и прочь пошел. Дорога шла через лес, а в лесу жили разбойники. Схватили они гусляра и денег стали у него требовать.  
  
— Гусли-погуды, выручайте меня. Пусть попляшут разбойники! — воскликнул музыкант и заиграл веселую мелодию на гуслях.  
  
Весь день танцевали разбойники. Наконец взмолился главарь разбойников:  
  
— Перестань играть, музыкант, мы тебе мешок золота дадим!  
  
Перестал гусляр играть, и принесли ему разбойники целый мешок золота. Взял он золото и пошел домой.  
  
Обидно стало разбойникам, что они золото какому-то музыканту отдали. Пошли они в город и сказали судье, что гусляр у них золото стащил. А там уже барин сидит и тоже на музыканта жалуется, что он из оркестра самовольно ушел и гусли украл.  
  
Велел судья слугам найти музыканта и на суд в город его привести. Слуги быстро приказание исполнили. Когда узнал гусляр, что его несправедливо обвиняют, заиграл на гуслях весело и закричал звонко:  
  
— Гусли-погуды, народ повеселите да всю правду расскажите!  
  
Судья тут же начал ножками в такт музыке топать, за ним служители в пляс пустились, а затем и все жалобщики со зрителями. Даже кошки с собаками заплясали на площади перед судом. Целый день гусляр всех танцевать заставил, пока барин с разбойниками во всем не признались.  
  
Тогда оставил гусляр город и пошел домой. С тех пор стали гусляры по земле ходить, на гуслях играть, песни петь да правдивые былины рассказывать.  
  
**Вопросы и задания**  
• Как вы думаете, кому еще поможет музыкант с помощью волшебных гуслей?  
• Педагог показывает детям картинки с современными и старинными музыкальными струнными инструментами. Дети должны перечислить сходства и различия между ними.  
• Придумайте сказку о том, как барин сам пришел к гусляру и попросил обучить его игре на гуслях.  
• Нарисуйте волшебные гусли из сказки.  
• Придумайте историю о своей дружбе с каким-либо музыкальным инструментом.

### Арфа

На ней играют не смычком,   
Звук извлекается щипком.   
Как струи, струны шелестят,   
Каскадом сказочным звенят.  
  
Восходят ввысь, назад плывут,   
Куда-то за собой влекут.   
Подобны шепоту волны,   
Глубоких тайн они полны.  
  
У арфы ласковый напев,   
Спокойный, ровный, нараспев.   
Излечит боль любую в миг   
Ее таинственный язык.  
  
**Вопросы и задания**  
• Предложите детям прослушать музыку арфы.  
• Какие тайны вы услышали в музыке арфы?  
• Нарисуйте музыку арфы и опишите ее характер.  
• Почему музыка арфы «излечит боль любую вмиг»?  
• Чем звучание арфы отличается от звучания, например, гитары?  
• Почему на арфе чаще играют женщины?  
• Для чего арфе так много струн?  
• Придумайте сказку о том, как арфа превратилась в прекрасную царевну с таинственным певучим голосом.

### Душа арфы

Стоял посреди моря остров, окруженный неприступными скалами. Случилось так, что полюбила дочь морского царя молодого охотника с острова.  
  
— Зачем ты, дочь моя, смотрела на этого юношу? — грозно спросил морской царь.  
  
— Я случайно увидела его на берегу. Ветер развевал его золотые кудри, и я глаз не смогла отвести, — ответила русалка.  
  
— Зачем ты, дочь моя, слушала этого юношу? — снова спросил морской царь.  
  
— Он пел такие красивые песни о любви, что я заслушалась, — ответила русалка.  
  
— Ты русалка и не сможешь жить с человеком, — грустно сказал морской царь.  
  
— Я умру без него, батюшка, — ответила русалка. Тогда отпустил морской царь дочку на остров. Русалка  
  
дождалась, когда молодой охотник снова появится на берегу, выплыла из моря и призналась юноше в своей любви. Засмеялся охотник в ответ и сказал:  
  
— Я люблю красавицу девушку из нашей деревни, и любовь русалки мне не нужна.  
  
Окаменела от горя русалка и опустилась дно морское. Уложил морской царь дочку на ложе из жемчуга и позвал морских целителей, но они ничем помочь не смогли.  
  
Тогда гневно крикнул морской царь:  
  
— Пусть проклятый юноша сам узнает неразделенную любовь!  
  
Страшный шторм семь дней и семь ночей бушевал вокруг острова. А когда шторм утих, все жителей острова, кроме юноши, разучились любить.  
  
Юноша, ничего не подозревая, взял лук и отправился на охоту. Добыл он пушистого зверя и принес его в подарок своей любимой девушке.  
  
— Я принес тебе красивый мех, чтобы доказать свою любовь, — сказал юноша и положил зверя к ногам возлюбленной.  
  
— Подарок я возьму, но что такое любовь? — спросила девушка.  
  
— Любовь жжет сердце огнем и заставляет его леденеть.  
  
— Значит, любовь — это болезнь, — усмехнулась красавица.  
  
— Ради любви я готов прыгнуть с самой высокой скалы! — воскликнул юноша.  
  
— Значит, любовь — это глупость. Поднялся юноша на высокую скалу и крикнул:  
  
— Если ты не любишь меня, я прыгну вниз, на скалы!  
  
— Прыгай, если тебе угодно, — равнодушно ответила девушка.  
  
Юноша, ничего не подозревая, взял лук и отправился на охоту. Добыл он пушистого зверя и принес его в подарок своей любимой девушке.  
  
— Я принес тебе красивый мех, чтобы доказать свою любовь, — сказал юноша и положил зверя к ногам возлюбленной.  
  
— Подарок я возьму, но что такое любовь? — спросила девушка.  
  
— Любовь жжет сердце огнем и заставляет его леденеть.  
  
— Значит, любовь — это болезнь, — усмехнулась красавица.  
  
— Ради любви я готов прыгнуть с самой высокой скалы! — воскликнул юноша.  
  
— Значит, любовь — это глупость. Поднялся юноша на высокую скалу и крикнул:  
  
— Если ты не любишь меня, я прыгну вниз, на скалы!  
  
— Прыгай, если тебе угодно, — равнодушно ответила девушка.  
  
Тогда прыгнул юноша в море и опустился на дно морское прямо в то место, где лежала на ложе из жемчуга русалка. Увидела русалка любимого юношу и ожила. Рассказала она молодому охотнику обо всем, что случилось, и предложила ему вместе с ней во дворце морского царя жить.  
  
— Ты сама без любви жить не смогла, а меня по твоей милости любви лишили, — горько воскликнул юноша. — Нет, не будет мне здесь счастья.  
  
Долго думала русалка, что же теперь делать, и однажды сказала юноше.  
  
— Ложись спасть. Пока ты спишь, я твой охотничий лук превращу в инструмент один диковинный, о любви поющий, арфу сладкозвучную. Когда проснешься, возьми эту арфу и поднимайся наверх. Вложи арфу в руки твоей любимой девушки. Заиграет она на ней и вспомнит свою любовь.  
  
Уснул юноша, а русалка вынула из своего сердца струны любви и натянула их на лук юноши. Так лук охотника превратился в арфу. Юноша взял арфу, вынырнул на берег и в свою деревню пошел. Принес он арфу своей любимой девушке и попросил провести пальцами по струнам. Тронули пальцы девушки струны арфы, и полилась нежные переливчатые звуки. Музыка обволакивала девушку и наполнила ее грудь сладкими, нежными чувствами.  
  
— Почему мое сердце бьется так быстро? Почему мне хочется поцеловать тебя? — прошептала девушка.  
  
— Музыка арфы вернула тебе любовь, — обрадовался юноша.  
  
С тех пор играют на арфах девушки. Перебирают они струны, и поет арфа о любви и о море; о том, как морской ветер шевелит золотые волосы влюбленных и играет барашками морских волн.  
  
**Вопросы и задания**  
• Представьте, что вы морской царь. Из каких музыкальных инструментов вы создали бы морской оркестр?  
• Нарисуйте сказочный музыкальный инструмент в форме ракушки или какого-либо другого образа, связанного с морем.  
• Придумайте свою легенду о том, как появилась на свет арфа.  
• О чем еще, кроме любви, музыка может рассказать людям?  
• Какую музыку вы любите слушать больше всего?  
• Представьте, что вы должны выразить песней или музыкальным отрывком какую-нибудь из следующих фраз:  
• Я тебя люблю;  
• Давай с тобой дружить;  
— Ты очень хороший;  
— Ты молодец;  
— Ты самая красивая.  
• Напойте свою мелодию, а остальные должны угадать, о чем вы хотели сказать.

### Гитара

Гитары звуки у костра,   
В них столько света и добра!   
Как самый сокровенный друг   
Ее напевный, нежный звук.  
  
Он с нашей говорит душой   
И возвращает ей покой.   
И песня льется, как нектар,   
Как долгожданный лучший дар.  
  
И отступает суета,   
И в сердце просится мечта.   
И хочется весь мир любить   
И за любовь благодарить.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему люди берут с собой в поход гитару?  
• Почему звук гитары как самый сокровенный друг?  
• Вы когда-нибудь слушали гитару у костра? Расскажите, что вы чувствовали.  
• Придумайте сказку о том, как гитара подружилась с голосом человека.  
• Предложите детям спеть под гитару какую-либо песню.

### Спутница гитара

На большом представлении в честь праздника урожая король и королева выбирали лучшего музыканта. Допускались к этому концерту только самые талантливые, те, кто уже завоевали звание лучших в своих городах и странах  
  
Маленькую хрустальную лиру — символ лучшего музыканта, получил молодой певец. Его песня любви была чиста, как небо, глубока, как море, и пронизана солнечным светом счастья.  
  
Никто не знал, что предназначалась эта песня прекрасной незнакомке, сидевшей в королевской ложе. Для ее изумрудно-зеленых глаз пел молодой певец свою песню любви.  
  
Как только концерт закончился, юноша поспешил в королевскую ложу.  
  
Он хотел признаться в любви незнакомке, но прекрасная девушка исчезла. Музыканту рассказали, что это была принцесса из далекой страны и сразу после представления карета повезла ее домой. Сначала юноша пришел в отчаянье, но потом решил отправиться в далекую страну вслед за своей любовью.  
  
Он собрал дорожный мешок и сказал сам себе: «Жаль, что моя хрустальная лира не может играть. Музыкальный инструмент стал бы для меня хорошим товарищем в пути».  
  
— Я, фея Музыки, могу обратить эту лиру в любой инструмент, если ты захочешь, — раздался вибрирующий мелодичный голос в тишине комнаты.  
  
— Спасибо, дорогая фея. Я хочу взять с собой скрипку. Золотая лира на столе завертелась волчком, и вместо нее появилась красавица скрипка с плавными закруглениями корпуса и изящными боковыми выемками. Четыре струны струились вдоль узкого грифа, который заканчивался изящным завитком.  
  
Юноша положил скрипку на плечо, прижался подбородком к ее вишневому корпусу и взял в руки легкий смычок. Скрипка запела трепетным и певучим голосом.  
  
Вздохнул певец и сказал:  
  
— Хорошо поет эта изысканная красавица, но она привыкла выступать солисткой. Мне нужен товарищ, который бы подыгрывал моей песне.  
Тогда закрутилась скрипка на столе, и вместо нее появилась веселая балалайка с треугольным корпусом и тремя звонкими струнами.  
  
Взял певец в руки балалайку, затренькали струны, заиграла балалайка плясовую.  
  
— Хорошо играет балалайка, да слишком уж у нее веселый и задорный характер. Мне нужен товарищ, который мог бы и посмеяться вместе с моей песней, и погрустить.  
  
— Тогда возьми с собой гитару. Она тебя утешит и любую песню твою поддержит, — раздался мелодичный голос феи, и вместо балалайки появилась шестиструнная гитара.  
  
— Взял певец гитару, прижал левую руку к грифу, легким перебором тронул струны и запел песню о зеленоглазой красавице принцессе.  
А гитара подхватила его песню и вплела в нее простую и светлую, как небо, музыку.  
  
Собрал певец свой дорожный мешок, закинул гитару на плечо и отправился в путь. Всюду, где он останавливался, он пел людям песни о своей любви. Гитара аккомпанировала ему мягким звоном своих шести струн.  
  
С тех пор стала гитара неизменной спутницей дальних походов.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему гитара оказалась самым удобным инструментом для похода?  
• Если сравнивать людей с разными музыкальными инструментами, кого из ваших близких или знакомых вам больше всего напоминает гитара и почему?  
• Представьте, что музыкант из сказки попросил у вас помочь ему написать песню о любви для своей возлюбленной. Запишите слова этой песни.  
• Нарисуйте, как фея Музыки превратила хрустальную лиру в гитару.

### Урок виолончели

Все во дворе играют дети,   
А я несчастней всех на свете —   
По струнам четырем вожу   
И скрипом близких довожу.  
  
Сама б хотела не скрипеть,   
Но мало этого хотеть.   
Тренировать мне нужно руки,   
Чтоб скрипы превратились в звуки.  
  
А заниматься каждый день   
Мне, как обычно, очень лень,   
Не пустяки — виолончель,   
Попробуйте, сыграйте трель!  
  
Внезапно все переменилось,  
Я вдруг в виолончель влюбилась —  
На ней исполнил педагог  
Мой недоученный урок.  
  
В его руках она запела,   
Призывно, басовито, смело.   
Ни скрипа, ни фальшивой ноты,   
Мне стало грустно от чего-то.  
  
Я нежно инструмент взяла   
И быстро с ним домой пошла.   
Всегда тяжелый инструмент   
Был легче пуха в тот момент.  
  
**Вопросы и задания**  
• Послушайте, как играет виолончель, и опишите голос виолончели.  
• Почему тяжелая виолончель показалась девочке легче пуха после урока?  
• Какие качества нужны человеку, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте?  
• Дети получают карточки с названиями разных музыкальных инструментов. Один из детей — фея Музыки. Фея по очереди дотрагивается до детей. Тот, до кого дотронулись, должен рассказать, почему он советует детям учиться играть на своем музыкальном инструменте.  
• Сравните виолончель и тело человека.

### Виолончель и девочка

Девочка с нетерпением ждала того дня, когда она начнет учиться в музыкальной школе. Новая виолончель в углу тоже ждала этого дня. Конечно, это была не изысканная красавица виолончель, сделанная руками знаменитого мастера, а обыкновенный фабричный музыкальный инструмент. Но учебная виолончель, как и все другие музыкальные инструменты, мечтала о том дне, когда она начнет учить человека музыке.  
  
Наконец настал первый музыкальный урок. Девочка вынула из чехла свою виолончель, которая пахла лаком, уперла в пол ее металлический шпиль, села и взяла в руки смычок.  
  
— Кошмар! — закричала вдруг учительница. — Как ты сидишь? Как руки держишь? У тебя в руках что: музыкальный инструмент или ящик?  
  
Девочка и виолончель сжались, не понимая, что случилось. Они ждали, что сейчас будет музыка, а вместо этого услышали сердитый крик.  
  
Дальнейшие уроки девочка даже вспоминать не хотела. Музыку она слышала редко, зато упреки и неприятные слова о своих плохих способностях — очень часто.  
  
— Противная виолончель, ты меня мучаешь, а я должна таскать тебя, — сердилась девочка и старалась любым способом увильнуть от занятий.  
  
Однажды она пришла на урок, но в кабинете никого не было. Тут в комнату заглянул директор музыкальной школы и сказал:  
  
— Не уходи. У тебя будет новая учительница по классу виолончели, она скоро придет.  
  
Девочка положила свою виолончель на пол и стала дожидаться учительницу. Незаметно она задремала. Вдруг от виолончели, лежащей на полу, раздались гудящие всхлипы.  
  
— Что с тобой, подруга? — прозвенела в ответ красавица виолончель, стоящая в углу.  
  
— Устала, не могу больше, ненавижу музыку, — заплакала виолончель девочки.  
  
— Музыкальный инструмент, даже учебный, не может ненавидеть музыку, — удивленно прозвенела виолончель из угла.  
  
— Вам хорошо так говорить. Вы красавица. Вас берегут и лелеют. Наверное, вы на концертах красивую музыку исполняете. А я только хриплю да визжу. Меня ругают и бросают повсюду.  
  
Однажды девочка в моем корпусе утопила мой металлический шпиль, чтобы я не смогла играть, и урок музыки не состоялся.  
  
Девочкина виолончель хрипела и прерывисто звякала, словно на ней рвались струны.  
  
— Успокойтесь, милая. Вижу, судьба у вас нелегкая. Но все-таки вы не должны терять веру в музыку, — прогудела красавица виолончель из угла.  
  
Тут в комнату вошла учительница. Она подняла валяющуюся на полу учебную виолончель, разбудила девочку и ласково спросила ее:  
  
— Исполнишь мне что-нибудь для первого знакомства? Девочка покраснела, прижала к себе свой инструмент и попросила:  
  
— Нет, лучше вы мне сыграйте что-нибудь красивое на вашей виолончели.  
  
Учительница не стала спорить. Она взяла свою виолончель, взмахнула смычком, и полилась чудесная музыка. Девочка сидела, замерев, а волны музыки проникали в самое сердце. Пока звучала музыка, она нежно прижимала к себе свою виолончель и тихонько поглаживала ладошкой ее корпус.  
  
С тех пор девочка больше не прогуливала уроки музыки. По-прежнему ей не нравилось сольфеджио и гаммы, но она очень любила, когда ее учительница играла на виолончели.  
  
Доставая из чехла свою учебную виолончель, девочка каждый раз просила:  
  
— Пожалуйста, научи меня исполнять музыку так же красиво, как это делает моя учительница.  
  
И виолончель старалась изо всех сил.  
  
**Вопросы и задания**  
• Почему девочка переменила свое отношение к виолончели?  
• Детей обычно учат игре на музыкальных инструментах, изготовленных на фабрике. Как вы думаете, правильно ли это?  
• Чем музыкальный инструмент, сделанный на фабрике, отличается от инструмента, сделанного руками мастера?  
• Дети делятся на группы по три человека. Один человек из группы играет роль инструмента, сделанного на фабрике, второй — играет роль инструмента, сделанного на заказ в музыкальной мастерской, а третий человек играет роль музыканта. Фабричный инструмент убеждает своего собрата, что самое главное не то, где сделан инструмент, а талант музыканта. Инструмент из мастерской приводит доводы о том, что хорошее звучание инструмента во многом зависит от умелых рук мастера. Музыкант должен найти способ помирить оба инструмента.  
• Как вы думаете, почему часто детям скучно учиться игре на каком-либо музыкальном инструменте? Если бы вы были учителем музыки, как бы вы строили свое занятие, чтобы вашим ученикам не было скучно?  
• Нарисуйте виолончель с разноцветными бантиками на колках.  
• Как вы думаете, станет ли девочка виолончелисткой?